

**Gottfried Heinrich
Stölzel**

Kantate

Ich will wiederkommen

Soli SAB / Coro SATB

Oboe d'amore, Flauto d'amore

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Ich will wiederkommen* von **Gottlieb Heinrich Stölzel (1690-1749)** basiert auf einer Partitur, die in der **Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz** unter dem Sigle *Mus. ms. 21412 II (8)* aufbewahrt liegt¹. Nach Fritz Hennenbergs Einordnung gehört sie zum ersten der acht Doppeljahrgänge für Gotha komponierter Kantaten². Bestimmt ist sie für den Festtag Christi Himmelfahrt³.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Eine eigene Violoncello/Violonestimme wurde der Viola bzw. der Violine unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel. Die Oboe d'amore wird bei Stölzel *Hautbois d'amour* bezeichnet und ist eine Terz höher notiert⁴, die *Flutte amour* ist fälschlicherweise mit B-Dur statt mit F-Dur Akzidentien und im französischen G-Schlüssel aufgezeichnet⁵.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Schriesheim, August 2014

Dr. Werner Jaksch

-
- 1 Sie ist eine von 138 in Berlin verwahrten Kantaten Gottfried Heinrich Stölzels. Den Grundstock für diesen Fundus bildet die Privatbibliothek von Georg Poelchau, die 1841 in die Königlich-Preußische Bibliothek überging, vgl. Fritz Hennenberg, *Das Kantatenschaffen von Gottfried Heinrich Stölzel*, Leipzig 1976, S.27.
 - 2 Vgl. Fritz Hennenberg, a.a.O. S.14 und 120. Sie trägt dort die Signatur A/331 und wird auf 1720/21 datiert.
 - 3 Der Text stammt wahrscheinlich von Stölzel selbst, zumindest erscheint dieser Name am Ende der in Gotha gedruckten Textfassung, die sich heute auch in Berlin befindet. Der Druck trägt den Vermerk *Nachmittags.*, so dass man bei dieser Komposition von einer Kantate für den Nachmittagsgottesdienst ausgehen kann. Bei Hennenberg wird als Textautor J. Knauer (der Schwiegervater Stölzels) genannt, vgl. Fritz Hennenberg, a.a.O. S.120.
 - 4 In der zweiten Arie wird sie ab Takt 22 - 34 klingend im C1-Schlüssel notiert, danach wieder eine Terz höher im G-Schlüssel. Zum Gebrauch der Oboe d'amore vgl. dazu Hans Oskar Koch, *Sonderformen der Blasinstrumente in der deutschen Musik vom späten 17. bis Mitte des 18. Jahrhunderts*, Heidelberg 1980, S.60 ff., auch Bruce Haynes, *The Eloquent Oboe*, S. 367 (Oxford Early Music Series, 2001).
 - 5 Erstaunlicherweise wird die Oboe d'amore im Verzeichnis der Gothaer Hofkapelle erst 1735 spezifiziert. Hennenberg geht jedoch davon aus, dass im Zusammenhang mit dem Kapellmeisterwechsel, bei dem Stölzel 1719 zum Hofkapellmeister ernannt wurde, auch das Instrumentarium eine Erweiterung erfahren hatte, zumal für die Jahre 1719/21 Instrumentenkäufe (und vielleicht auch einer Oboe d'amore) nachweisbar sind, vgl. Fritz Hennenberg, a.a.O. S.44. Die früheste Erwähnung des Flauto d'amore findet sich übrigens in dieser Kantate, vgl. Hans Oskar Koch, a.a.O. S. 48.

Ich will wiederkommen

Gottfried Heinrich Stölzel

[Dictum]

Musical score for the first system, measures 1-3. The score includes parts for Oda (Soprano), Vi 1 (Violin I), Vi 2 (Violin II), Va (Viola), Vc (Violoncello), B (Bass), and Org (Organ). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Oda part begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score includes parts for Oda (Soprano), Vi 1 (Violin I), Vi 2 (Violin II), Va (Viola), Vc (Violoncello), B (Bass), and Org (Organ). A box containing the number '4' is positioned above the first measure of the Oda part. The Oda part continues with a melodic line, and the instrumental parts continue their accompaniment. The text 'Ich will wie-der -' is written below the B part in the final measure.

7

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

kom- men und euch zu mir neh- men, auf dass ihr sagt, wo ich bin.

10

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

12

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

p

p

p

p

Ich will wie- der - kom- men, ich will wie- der - kom- men und euch zu mir

15

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

neh- men, auf dass ihr sagt, wo ich bin, auf dass ihr sagt, wo ich bin.

18

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

B

Org

21

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc


B

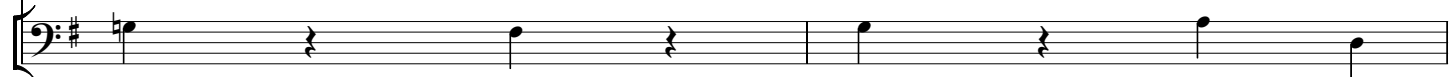
Org

Recitativo

S  O sü-ßer Trost, den Je-sus mir zu-rü-cke läßt! Halt ich nur den im Her-zen fest, so

Org 

S  seh ich mein Ver - gnü - gen in Got - tes Scho - ße lie - gen.

Org 

S  Der, den der Him - mel auf - ge - nom - men, der will auch wie - der zu uns

Org 

S  kom - men, und uns, nach un-serm Grä - men, zu sich in Him - mel neh - men.

Org 

Aria

Fda 

Vi 1  *[f]*

Vc  *[f]*

S 

Org 

7

Fda

Vi 1

Vc

S

Org

13

Fda

Vi 1

Vc

S

Org

Eilt, _____

19

Fda

Vi 1

Vc

S

Org

eilt, _____ eilt ihr kum- mer vol-len Ta- ge und _____ be- schlie -

25

Fda

Vi 1

Vc

S

Org

- ßet eu- ren Lauf. Eilt, _____ ihr kum- mer- vol- len

31

Fda

Vi 1

Vc

S

Org

Ta- ge, eilt, eilt und be- schlie- ßet eu - - - - ren Lauf, _____

37

Fda

Vi 1

Vc

S

Org

_____ be- schlie- ßet eu- ren Lauf,

43

Fda

Vi 1

Vc

S

Org

49

Fda

Vi 1

Vc

S

Org

denn ich war-te mit Ver-lan-gen, mei-nem Je-sum zu em-

55

Fda

Vi 1

Vc

S

Org

pfan-gen, der nimmt mich von al-ler Pla-gen zu sich in den Him-mel

60

Fda

Vi 1

Vc

S

Org

auf, der nimmt mich von al-ler Pla- gen, der nimmt mich von al-len Pla- gen zu

65

Fda

Vi 1

Vc

S

Org

sich in den Him - mel, zu _____ sich in den Him - mel auf.

da capo

Recitativo

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

So trifft es ein, wo er ist, da soll auch sein Die - ner

3

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

sein.

Da werd ich e-wig bei ihm ste-hen, und die be-glück-te Brust wird

6

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

als - dann ih - re Lust erst recht an sei - ner Gna - de se - hen, wenn er sich

8

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

mir in je - nem Le - ben wird bes - ser zu er - ken - nen ge - ben.

Aria

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

8

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

Ach kom-me bald, —

Ach kom-me bald, —

16

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

ach kom- me bald, die Sehn-sucht wächst in mir,

ach kom- me bald, die Sehn-sucht wächst in mir,

23

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

die Sehn-sucht wächst in mir, komm, ho - le mich,

die Sehn-sucht wächst in mir, komm, ho - le mich,

30

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

komm, ho-le mich zu dir in dei-nen Auf-ent-halt, ach kom-me bald,

komm, ho-le mich zu dir in dei-nen Auf-ent-halt, ach kom-me bald,

37

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

ach kom-me bald, — ach, ach kom-me bald!

ach kom-me bald, — ach, ach kom-me bald!

45

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

51

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

A

B

Org

Choral

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

Wie bin ich doch so herzlich froh, dass mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei-nem Preis, auf-neh-men in das

Wie bin ich doch so herzlich froh, dass mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei-nem Preis, auf-neh-men in das

Wie bin ich doch so herzlich froh, dass mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei-nem Preis, auf-neh-men in das

Wie bin ich doch so herzlich froh, dass mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei-nem Preis, auf-neh-men in das

9

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S

A

T

B

Org

A und O, der An - fang und das En - de.
 Pa - ra - deis, das klopf ich in die Hän - de.

8

A und O, der An - fang und das En - de.
 Pa - ra - deis, das klopf ich in die Hän - de.

A und O, der An - fang und das En - de.
 Pa - ra - deis, das klopf ich in die Hän - de.

A und O, der An - fang und das En - de.
 Pa - ra - deis, das klopf ich in die Hän - de.

16

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
A - men, a - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,

A
A - men, a - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,

T
8 A - men, a - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,

B
A - men, a - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,

Org

24

Oda

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

S
bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

A
bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

T
8 bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

B
bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

Org