

# Malý festival krásneho spevu

## Idea

Dnes možno v rapidnej miere sledovať úpadok krásneho spevu. Tento úpadok začína dokonca už v 17.stor. A sťažuje sa naň najslávnejšia speváčka vtedajšej doby Jenny Lind v súvislosti s foniatrickým meraním hlasiviek, čo zapríčinilo využívanie odborných suchopárnych medicínskych pojmov v samotnej výučbe spevu. Tým sa významne začala vytrácať predstavivosť a živý spôsob výuky a začali sa rozmáhať vážne problémy s orgánom hlasiviek. Jenny Lind vo svojich úvahách poukazuje i na to, že sa hlavne začal opomínať posvätný význam spevu a začal sa tiež uplatňovať názor, že spev je hmotná záležitosť. V súčasnosti je strata hlasu bežnou záležitosťou s dokonca vo všeobecnosti masovo nastupujúcou fonasténiou bežných ľudí a speváci buď veľmi rýchlo končia so svojou kariérou, alebo ich spev je vo vysokom veku výrazne prespievaný a zostarnutý. Druhou stránkou je i stále väčšia neprajnosť bežnej populácie a veľmi malé množstvo príležitostí pre spevákov. Tiež i súťaživosť, ktorá je veľakrát účelová s výberom vopred určených výhercov a nespravodlivá. Toto všetko chce Malý festival krásneho spevu odbúrať a umožniť vrátiť radosť do spevu a nie konkurenčný stres.

Spev je veľmi subtilná záležitosť a tvorí sa z niečoho, čo sa nachádza vyššie nad človekom. Návrat k tomu, čo v prvom rade prinášal chrámový spev, ktorý smeroval ľudský hlas k niečomu, čo považoval ako stojace nad sebou a neskôr sa ešte vo významnej miere snažila udržiavať talianska belcantovská spevácka škola, môžeme vidieť v tzv.Škole odhalenia hlasu švédskej speváčky Walbork Werbeck Swärdstrom. Vo svojej knihe poukazuje na to, že cestou von z tohto začarovaného kruhu je, že hlas sa nemá hutne tvoriť, ale majú sa hlasu, ktorý má človek ako svoj vlastný dokonalý ideál alebo prahas prestať robiť prekážky – t.j.odhaľovať ho. Malý festival krásneho spevu chce byť tak trochu návratom k hľadaniu krásneho hlasu načúvaním nielen zo strany speváka, ale i zo strany divákov. Preto si celá myšlienka vyžaduje komorné a nie príliš oficiálne prostredie, aby mohli byť krásne diela tvorcov klasickej hudby vyvierajúcej z hlbokého európskeho kresťanstva, ale i ním sa inšpirujúcej svetovej a slovenskej tvorby, vyjadrené bez prílišného egoistického sebazdôrazňovania v snahe o subtilnosť, výraznosť, jemné dynamické a agogické nuansy s hlbokým prežívaním daného diela. Malý festival chce byť otvorený všetkým vekovým kategóriám a umožniť tak vzájomné obohacovanie a zdieľanie. O to viac môže byť prínosom, že na festival je prizvaná dlhoročná sólistka Slovenského národného divadla – Sidónia Gajdošová Haljaková, ktorú budete mať možnosť osobne stretnúť, poradiť sa s ňou a vypočuť si jej názor.

Toto všetko je možné zažiť v krásnom a prírodnom prostredí Domu u Bielej ruže. Ak hľadáte novú cestu, podnety a nové možnosti, ktoré si kladú za cieľ znovuvybudovávať úctu k hodnotnej kultúre, tak je tu táto možnosť pre Vás. Príležitosťou sú i nové stretnutia, vzťahy a nové spoločné hľadanie, spolupráca na pravdivých a úprimných základoch a vzájomnej úcte.

Perla Perpetua Voberová

**DOM U BIELEJ RUŽE**  
Majer 254 Kostivrch  
medzi Novou Baňou a Žarnovicou  
0944324899