

A Madame la Comtesse V. de FAYET.

Handwritten signature or stamp



LES PLAINES de PSYCHÉ

Poésie de LA FONTAINE

MUSIQUE DE



L. L. DELAHAYE

PR: 5^f

Du même Auteur: La chanson de l'Été, ronde.

Paris, AU MÉNESTREL 2^{bis} rue Vivienne.
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Propriété p^a la France et l'Étranger

Imp. Roussel, Paris.

LES PLAINTES DE PSYCHÉ

POÉSIE
de
LA FONTAINE

à Madame la Comtesse
V. DE FAYET.



MISE EN MUSIQUE
par
L. L. DELAHAYE.

Moderato.

PIANO.

p
sostenuto.

Ruis-seaux, ——— en-sei-guez —

- moi l'ob-jet de mon a-mour; Gui-dez vers lui mes pas, vous dont l'onde est si

pu-re. Ne dor-mi-rait-il point en ce sombre sé-jour, Pa-yant un doux tri-

p
pp

-but à vo - tre doux mur - mu - re? En vain, pour le sa -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a melodic phrase: "but à vo - tre doux mur - mu - re?". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-voir, Psy - ché vous fait la cour, - En vain el - le vous vient con - ter son a - ven -

The second system continues the musical score. The vocal line sings: "voir, Psy - ché vous fait la cour, - En vain el - le vous vient con - ter son a - ven -". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chordal changes in the right hand.

-tu - re. Vous n'osez dé - cé - ler cet en - ne - mi du jour, Qui rit en quel - que

The third system continues the musical score. The vocal line sings: "tu - re. Vous n'osez dé - cé - ler cet en - ne - mi du jour, Qui rit en quel - que". The piano accompaniment includes some triplet markings in the vocal line and continues with its accompaniment.

lento.
 coin, du tourment que j'en - du - re.

agitato.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line sings: "coin, du tourment que j'en - du - re." The tempo marking *lento.* is placed above the first measure, and *agitato.* is placed above the final measures. The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern in the right hand, including triplet markings.

Il s'en vole a vec l'om bre, et me laisse ap pe ler. Ré

last juse au ha sard de ce mot d'en vo ler: Car

je ne sais pas même encor sil a des ai les. J'ai beau suivre vos bords,

et chercher en tous lieux: Les an tres sen le ment mien di sent des nou

- vel - les, Et ce que je chéris n'est pas fait pour mes-

pp

p

STB

yeux. Ah! Ah! Ah! Ruis-seaux, en-sei-gnez-

p *cresc.* *ff* *appassionato.*

ff

- moi l'ob-jet de mon a-mour, en-sei-gnez-moi l'ob-jet de mon a-

dim. *pp*

dim. *ppp*

- mour. Ruisseaux! Ruisseaux!

pp

a piacere.

en-sei-gnez-moi l'ob-jet de mon a-mour, en-sei-gnez-moi l'ob-jet, en-sei-gnez-

-moi l'ob-jet de mon a-mour. Ruisseaux!

Ruisseaux! Ruisseaux!

pp *ppp* *ppp*

Ped. *

